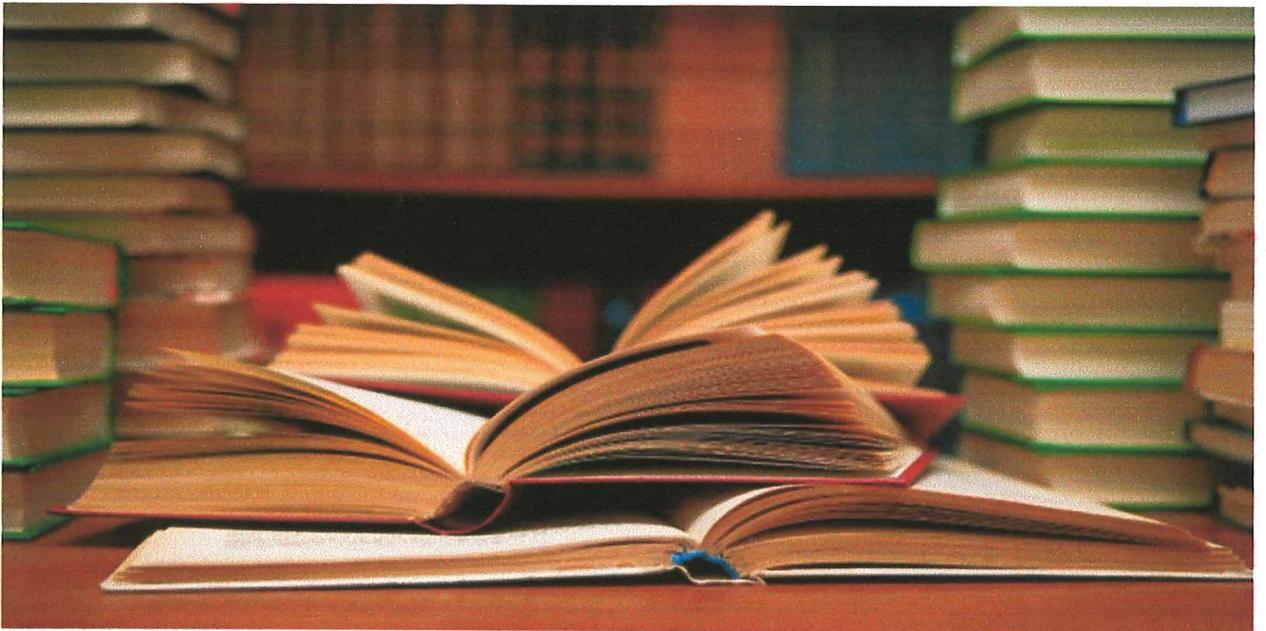


Chantiers de culture

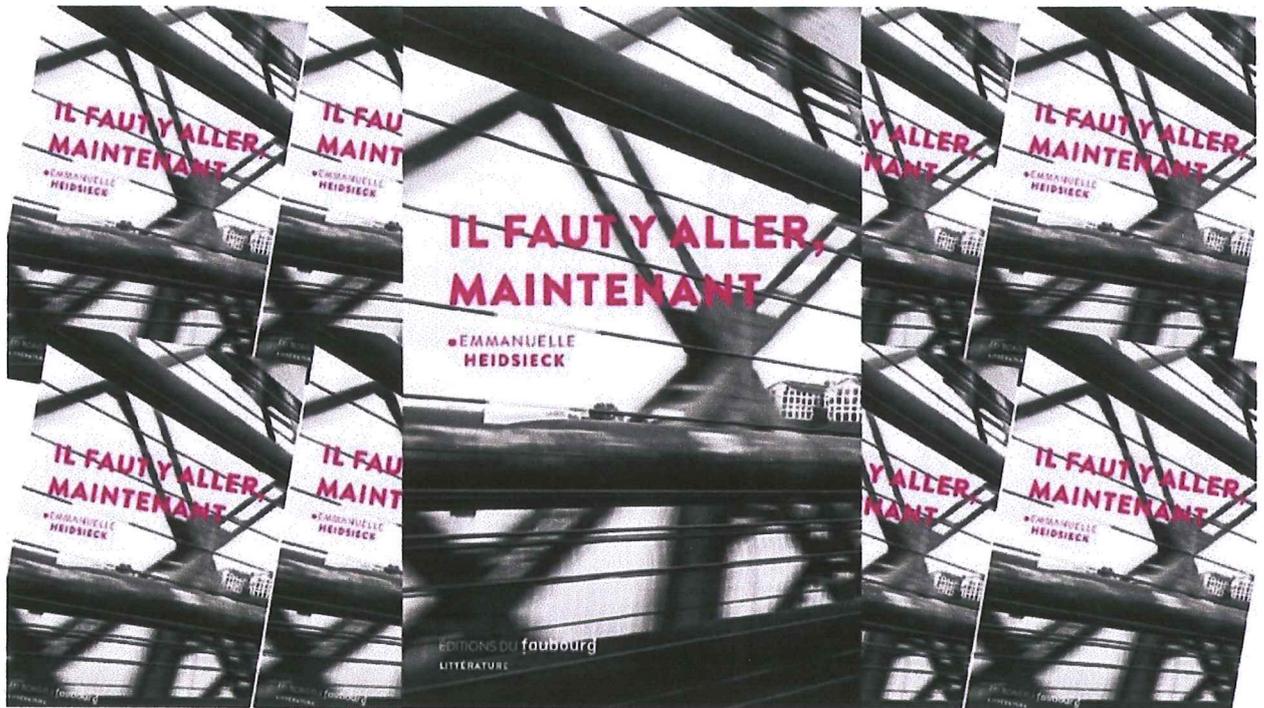
10/08/2023 · 07:00

À lire ou relire, chapitre 9

En ces jours d'été, entre agitation et farniente, inédits ou éditions de poche, **Chantiers de culture vous propose sa traditionnelle sélection de livres**. Du polar écologique à la chute industrielle (Olivier Norek, Christian Astolfi), d'un coup d'état à un coup d'éclat (Emmanuelle Heidsieck, Sara Bourre)... Pour finir avec quelques nouvelles fraîches en provenance de Croatie (Jurica Pavičić) et d'Italie (Erri De Luca).



En mémoire de sa fille mort-née pour cause de pollution atmosphérique, l'homme a fait promesse de lutter contre les pollueurs de la planète, les entreprises pétrolières en premier chef et les banques qui financent leurs exploitations mortifères. **Virgil Solal, l'ancien militaire, use certes de procédés répréhensibles pour aboutir à ses fins, mais à l'Impact médiatique conséquent** : le rapt de hauts dirigeants et l'exigence d'une forte rançon contre leur libération, leur exécution en cas de refus des actionnaires !



Avec Emmanuelle Heidsieck, le silence a étouffé la fureur, il vaut mieux désormais parler en sourdine. Depuis le coup d'état militaire et la prise du pouvoir par l'extrême-droite, il y a déjà dix ans que la France n'est plus le pays des droits de l'homme ! Avant de quitter Paris en catimini, la vieille dame ose parler et se confier. « **On ne voulait pas y croire, on ne pouvait pas y croire. Et pourtant, que de signes avant-coureurs** », se souvient-elle dans **Il faut y aller, maintenant**. Et d'énumérer les mots déversés en continu sur les ondes ou à la télé, comme autant de signes avant-coureurs : *grand remplacement/anti-France/climat d'exaspération/rétablir l'ordre/symbole d'autorité...* Malgré son âge avancé, Inès sait que son nom est inscrit sur une liste noire, il n'est plus temps de tergiverser, il faut tout quitter. Fuir, n'importe où sauf aux États-Unis, « *sur la même pente que nous* » ! Une plume sèche, acérée, glaçante pour un signal d'alerte qui transperce la conscience des lecteurs : devant l'avenir incertain, rester ou partir ? Entre fiction et réalité, la littérature avance masquée.