
Ecriture créative

TERRITOIRES DU ROMAN

Maylis de Kerangal

Syllabus

Le roman, comme œuvre de fiction, est-il légitime à donner une représentation du réel ? Mauvais historien, mauvais journaliste, économiste douteux, que peut-il dire du monde contemporain, quand il semble au contraire exprimer la subjectivité d'un regard, une psyché singulière ? Inversement, quelle place le réel laisse-t-il au roman au sein même de l'écriture, que deviennent alors la fantaisie, le lyrisme, la poésie quand le documentaire devient l'une des carburateurs du roman ?

On s'aventurera dans cet atelier sur **les territoires du roman** — mouvants, protéiformes, mondialisés, poreux, — à travers l'idée de **géographie**. On s'intéressera cartes en main à la représentation littéraire des espaces : paysages, lieux, milieux, écosystèmes, qu'ils soient imaginaires ou éprouvés par le souvenir, l'expérience de l'exploration.

On réfléchira à l'idée d'un roman-géographe, un roman qui porte une écriture de l'espace et pose des enjeux littéraires spécifiques.

Programme des séances (contenu et objectifs pédagogiques) :

1 INTRODUCTION

- interroger le genre romanesque en regard d'autres genres (la chronique, la narration documentaire, le récit) : en quoi le roman peut-il être une représentation du réel ? une saisie des espaces ?
- poser les enjeux théoriques que posent l'idée de la géographie littéraire : atlas littéraire, géopoétique, roman-géographe
- poser les principaux enjeux stylistiques (la description, la polyphonie, l'oralité, la poésie)
- présentation des ouvrages à lire

GEOGRAPHIE LITTÉRAIRE

De la description de l'espace à la construction d'un univers romanesque ou comment les romans sont-ils l'élaboration d'une géographie littéraire ?

2 Être « de quelque part »

La géographie comme socle de l'identité littéraire : pays natal, territoires de l'enfance = langue, paysages, personnages

Lectures et présentations critiques : Leonardo Sciascia *Les paroisses de Regalpetra*, William Faulkner *Lumière d'aout*, Arundhati Roy *Le dieu des petits riens*, Pierre Michon, *la Grande Beune*

Écrit : écrire sa propre carte d'identité anamorphique

3

De l'exil à l'errance

Retour, échanges sur l'atelier

La question du paradis perdu, de la nostalgie, l'écriture déplacée, l'arrachement, les littératures de l'exil

Lectures et présentations critiques : Georges Perec *récits d'Ellis Island*, Jack Kerouac, *Sur la route*, Patrick Modiano *Rue des boutiques obscures*, Olivier Rolin *Port-Soudan*

4

Atelier (2h)

Chaque étudiant écrit un parcours autobiographique à partir de 5 lieux qu'il détermine

EXPERIENCES DE L'ESPACE : CARTOGRAPHIER, PARCOURIR, IMAGINER

5

La carte comme fiction de l'espace

Comment les cartes « écrivent » l'espace, en sont une fiction politique tout autant que littéraire.

Lectures et présentations critiques : Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Julien Gracq, *La forme d'une ville*, Philippe Vasset, *Le livre blanc*

Écrit : chaque étudiant cartographie un roman de son choix

6

Voyage et déterritorialisation,

Retours, échanges sur l'atelier précédent

Lectures et présentations critiques : Victor Segalen, *Les Immémoriaux*, Nicolas Bouvier, *L'Usage du Monde*, Bruce Chatwin, *Le chant des pistes*, Michel Bon, *Paysage Fer*

7

Atelier (2h)

Écrire une fiction à partir d'une carte géographique, topographique ou géomorphologique

8

Les espaces imaginaires

Lectures et présentations critiques : Xavier de Maistre : *Voyage autour de ma chambre*, Jules Verne *Voyage au centre de la Terre*, Italo Calvino *Le Baron Perché*, Christophe Pradeau, *La Souterraine*

LIEUX, MILIEUX, ECOSYSTEMES

9

Habiter

Capter les lieux comme des écosystèmes,

Lectures et présentations critiques : Emile Zola, *Pot Bouille*, Elisabeth Filhol *La centrale*, François Bégaudeau *Entre les murs*, Emmanuel Heidsieck *Il risque de pleuvoir*

Écrit : décrire un lieu public — les temporalités enchevêtrées dans un même espace

10

les livres de la lisière : le roman d'exploration, d'immersion

Retours, échanges sur l'atelier précédent

Comment la fiction « joue » avec l'expérience, l'enquête, le documentaire :

Lectures et présentations critiques : Florence Aubenas *Le quai de Ouistreham*, Roberto Saviano, *Gomorra*, Jean Rolin *Terminal Frigo*

11

Atelier (2h)

Écrire : Quand les lieux conduisent le récit : mettre en relation un lieu et un événement historique

12

Rencontre avec un auteur

Retours, échanges sur l'atelier précédent

Lecture et dialogue

Présentation des modalités d'évaluation :

Les élèves seront évalués sur :

3 écrits majeurs réalisés dans l'intégralité des séances (2h)

L'étudiant est évalué sur la qualité formelle de ses écrits mais aussi sur sa capacité à définir pour lui-même un projet littéraire induisant un dispositif narratif, un enjeu d'écriture, un régime romanesque spécifique.

3 travaux écrits réalisés dans un temps plus bref.

2 comptes rendus de lecture parmi les romans proposés ci-dessus : chaque élève choisira deux livres parmi ceux proposés dans cet atelier, et rédigera un texte de critique littéraire de 3 feuillets (4500 signes) et en proposera une lecture à voix haute — qui pourra s'effectuer en petits groupes.

Les étudiants seront évalués avant tout sur leur engagement à lire et à écrire, sur leur implication, et leur capacité à saisir ce réel et à déployer leur imaginaire, à élaborer un univers singulier, personnel.

Ouvrages de référence :

Blanchot (Maurice), *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1978.

Chaillou (Michel), *Le sentiment géographique*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1989

Borges (Jorge Luis), *Oeuvres Complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade »

Pérec (Georges), *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1997

Chatwin (Bruce), *Le chant des pistes*, Paris, Grasset, 1987

Gracq (Julien), *La forme d'une ville*, Paris, José Corti, 1985

Rolin (Jean), *Terminal Frigo*, Paris, POL, 1995

Vasset (Philippe), *Le livre blanc*, Fayard, 2007

Jean-Christophe Bailly, *Le dépaysement*, Seuil, Paris, 2010

Références bibliographiques :

Leonardo Sciascia, *Les Paroisses de Regalpetra*

William Faulkner, *Lumière d'aout*

Arundhati Roy *Le dieu des petits riens*

Pierre Michon, *La Grande Beune*

Jack Kerouac, *Sur la route*

Olivier Rolin, *Port-Soudan*

Georges Perec, *Espèces d'espaces*

Patrick Modiano *Rue des boutiques obscures* ou autre de Modiano

Julien Gracq, *La forme d'une ville*

Philippe Vasset, *Le livre blanc*

Victor Segalen, *Les Immémoriaux*

Nicolas Bouvier, *L'Usage du Monde*

Bruce Chatwin, *Le chant des pistes*

Michel Bon, *Paysage Fer*

Xavier de Maistre, *Voyage autour de ma chambre*,

Jules Verne *Voyage au centre de la Terre*

Italo Calvino *Le Baron Perché*

Christophe Pradeau, *La Souterraine*

Emile Zola, *Pot Bouille*

Elisabeth Filhol *La centrale*

François Bégaudeau, *Entre les murs*

Emmanuel Heidsieck, *Il risque de pleuvoir*

Florence Aubenas, *Le quai de Ouistreham*

Roberto Saviano, *Gomorra*

Jean Rolin, *Terminal Frigo* ou *La clôture*